

Inny w obrazie. Jak kształtuje się rasowy dyskurs wizualny w kulturze?

mgr Michał Stefański

Zajęcia będą łączyć studia nad obrazem z badaniami postkolonialnymi. W ich trakcie skupimy się na analizie wybranych tekstów kultury wizualnej, zarówno dawnej, jak i współczesnej. W szczególności interesować nas będą fotografia podróżnicza i antropologiczna XIX i XX wieku, jak również malarstwo, grafika itp. Omówimy specyfikę obrazu jako medium oraz jego relację do tekstu, a także sposoby kształtowania za jego pomocą dyskursu wizualnego, np. ukazywanie Innego w kulturze. Zajęcia będą miały charakter konwersatoryjny.